

नमूना प्रश्न पत्र-1  
उच्च माध्यमिक परीक्षा-2021  
कक्षा-11  
हिन्दी अनिवार्य  
Sample Question Paper-I  
Senior Secondary Examination-2021  
Class - XI  
Hindi Compulsory

समय : 3:15 घण्टे  
Time : 3:15 Hours

पूर्णांक : 80  
Marks : 80

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर अपना नामांक अनिवार्यतः लिखें।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर पुस्तिका में ही लिखें।
4. जिन प्रश्न में आंतरिक खंड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।
5. प्रश्न का उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

अधिगम क्षेत्र	अंक
अपठित	16
रचनात्मक व व्यावहारिक लेखन	20
पाठ्यपुस्तक आरोह (भाग-1)	32
वितान (भाग-1)	12

## खण्ड – अ

### 1. निम्नांकित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :- ( 8 अंक )

प्राचीन काल में भारतीय नारी का स्वरूप आदरणीय था और समाज परिवार में नारी की प्रतिष्ठा अर्द्धांगिनी के रूप में थी। यहाँ पहले नारी को लक्ष्मी, सरस्वती और दुर्गा का रूप माना जाता था। जिस प्रकार लक्ष्मी को धन की, सरस्वती को विद्या की और दुर्गा को शक्ति की अधिष्ठात्री देवी माना गया वह परवर्तीकाल में नारी-गौरव कम होने लगा। भारत में विधर्मियों और विदेशियों के आक्रमणों से नारी को पर्दाप्रथा, बाल-विवाह, जौहर-प्रथा, सतीप्रथा आदि के द्वारा उत्पीड़न भोगना पड़ा। मध्यकाल विशेषकर मुगलों के आगमन से अनेक कुप्रथाओं, रूढ़ियों और अनैतिक-दुराचारों के प्रसार से नारी का जीवन शोषण, उत्पीड़न और व्यथा से ग्रस्त बनता गया।

प्रारम्भ में जब नारी के जीवन को त्याग और तपस्या से मंडित माना जाता था। तब उसके जीवन का पूर्वकाल तपस्या और उत्तरकाल त्याग का काल था। इन दोनों कालों में वह अच्छे परिवार, अच्छे पति एवं गुणवान संतान की प्राप्ति एवं उनकी सुख-सुविधाओं की निरन्तर कामना में अपना जीवन समर्पित कर देती थी। कालान्तर में पुरुष वर्ग नारी के त्याग व समर्पणशीलता को उसकी दुर्बलतामान बैठा और नारी-जीवन दयनीय बन गया। परन्तु वर्तमान में स्त्री शिक्षा का प्रचार-प्रसार होने से नारी अपने उत्पीड़न के विरुद्ध जागृत हो गई है। अब समान अधिकारों की परम्परा चलने लगी है यद्यपि ग्रामीण क्षेत्रों में स्त्रीशिक्षा का अपेक्षाकृत कम प्रसार होने के कारण सामाजिक कुरीतियां प्रचलित है तथापि राजकीय एवं सामाजिक स्तर पर प्रयास जारी है। नारी जीवन को समुन्नत बनाकर राष्ट्र विकास में उसकी सहभागिता बढ़ाई जा रही है।

### उपरोक्त गद्यांश से सम्बन्धित निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : (8 अंक)

- i) प्राचीन काल में भारतीय नारी का स्वरूप था— (1)
  - अ. आदरणीय
  - ब. दयनीय
  - स. चिन्तनीय
  - द. उपर्युक्त सभी
- ii) भारतीय नारी की स्थिति का नकारात्मक परिवर्तन आया — (1)
  - अ. मध्यकाल में
  - ब. आधुनिक काल में
  - स. मध्यकाल में
  - द. कभी नहीं
- iii) नारी जीवन का पूर्वकाल माना जाता था — (1)
  - अ. त्याग का
  - ब. तपस्या का
  - स. सम्मान का
  - द. समस्याओं का
- iv) समान अधिकारों की परम्परा को मानने वाला समय है — (1)
  - अ. प्राचीन काल
  - ब. मध्यकाल
  - स. मुगलकाल
  - द. आधुनिक काल

- v) मध्यकाल में भारतीय नारी का जीवन किस प्रकार से शोषण ग्रसित हुआ ? (1)
- vi) वर्तमान में भारतीय नारी के उत्थान का प्रमुख कारक क्या है ? (1)
- vii) पर्दाप्रथा, बालविवाह, सतीप्रथा कब प्रारम्भ हुई ? (1)
- viii) उपर्युक्त गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक दीजिए। (1)

2. निम्नांकित पद्यांश को पढ़कर उत्तर दीजिए : (8 अंक)

यह धरती है उस किसान की,  
जो बैलों के कंधों पर,  
बरसात घाम में,  
जुआ भाग्य का रख देता है,  
खून चाटती वायु में,  
जोत डालता है मिट्टी को  
पाँस डालकर  
और बीज बो देता है।  
नये वर्ष में नई फसल के।  
ढेर अन्न का लग जाता है।  
यह धरती है उस किसान की,  
नहीं कृष्ण की, नहीं राम की,  
नहीं राव की, नहीं रंक की  
नहीं तेग, तलवार, धर्म की  
धरती है केवल किसान की।

- i) कवि ने धरती का असली स्वामी किसे बताया है— (1)
- अ. जमींदार                      ब. सरकार को  
स. किसान को                      द. उपर्युक्त में से कोई नहीं
- ii) अन्न का ढेर कब लग जाता है— (1)
- अ. बरसात में                      ब. नए वर्ष में  
स. गर्मी में                      द. उपर्युक्त सभी
- iii) कविता की भाषा कौनसी है — (1)
- अ. खड़ी बोली                      ब. अवधी  
स. ब्रज                      द. संस्कृत
- iv) बैलों के कंधों पर किसान क्या रख देता है — (1)
- अ. भाग्य का जुआ                      ब. अन्न का ढेर  
स. हल                      द. कोई नहीं
- v) पद्यांश में वायु की क्या विशेषता बताई गई है ? (1)
- vi) कविता में किस युग की अभिव्यक्ति हुई है ? (1)
- vii) कवि ने कविता में किसका गुणगणन किया है ? (1)
- viii) कविता का उपर्युक्त शीर्षक दीजिए। (1)

खण्ड – ब

3. निम्नांकित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए। (8 अंक)
1. कन्या-भ्रूण हत्या : जघन्य अपराध।
  2. योग : स्वास्थ्य की कुंजी।
  3. जीवन में खेलों का महत्त्व।
  4. कोरोना वायरस महामारी के सामाजिक-आर्थिक-राजनैतिक प्रभाव।
4. ग्राम पंचायत निबडी कला के सचिव की ओर से जिला कलेक्टर नागौर को गर्मी के मौसम में पेयजल की समुचित व्यवस्था हेतु टैंकर भिजवाने के लिए कार्यालय पत्र लिखिए। (4 अंक)

अथवा

जिला शिक्षा अधिकारी (मा.) पाली की ओर से सचिव, मा.शि.बोर्ड राजस्थान अजमेर को रा.मा.वि. सोजत में बोर्ड परीक्षा केन्द्र की स्वीकृति हेतु कार्यालय पत्र लिखिए।

5. समाचार पत्र लेखन के छः ककार कौन-कौन से हैं ? लिखिए। (2 अंक)
6. "कोरोना महामारी के कारण शिक्षा के बदलते स्वरूप" पर एक फीचर लिखिए। (2 अंक)
7. एक आदर्श प्रतिवेदन के गुण लिखिए। (2 अंक)
8. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर अपने शब्दों में आलेख लिखिए— (2 अंक)
  1. बालश्रम और उपेक्षित बचपन।
  2. निःशुल्क कन्या शिक्षण के परिणाम।
  3. पंचायत स्तर पर कम्प्यूटर क्रांति।

खण्ड – ग

9. निम्नांकित पद्यांश को पढ़कर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। ( 8 अंक )

मेरे तो गिरीधर गोपाल, दूसरो ना कोई,  
जाके सिर मोर मुकुट, मेरो पति सोई,  
छाँडि दयी कुल की कानि, कहा करिहै कोई ?  
संतन ढिग बैठि-बैठि, लोकलाज खोयी,  
अंसुवन जल सींचि-सींचि, प्रेम-बेलि बोयी,  
अबन्त बेलि फैलि गयी, आणंदफल होयी,  
भगत देखि राजि हुयी, जगत देखि रोयी  
दासि मीराँ लाल गिरीधर! तारो अब मोही!

1. मीरां ने अपना पति किसे माना है? (2 अंक)
2. मीरां ने लोक-लज्जा किस प्रकार खो जाने का वर्णन करती है? (2 अंक)
3. मीरां ने प्रेम रूपी बेल को किससे सींचा ? (2 अंक)
4. मीरां किसे देखकर प्रसन्न और अप्रसन्न होती है ? (2 अंक)

### अथवा

कहाँ तो तय था चिरागाँ हरेक घर के लिए,  
कहाँ चिराग मयस्सर नही शहर के लिए।  
यहाँ दरख्तों के साये में धूप लगती है,  
चलों यहाँ से चलें और उम्र भर के लिए।  
न हो कमीज तो पाँवों से पेट ढँक लेंगे,  
ये लोग कितने मुनासिब हैं इस सफर के लिए।

1. "चिरागाँ" शब्द किसका प्रतीक है ? (2 अंक)
  2. कवि के अनुसार पहले से क्या तय था ? (2 अंक)
  3. कवि ने किसे साये में धूप लगने का कहा है ? (2 अंक)
  4. कौनसे लोग सफर के लिए मुनासिब है? (2 अंक)
10. निम्नांकित में से किसी एक पद्यांश का भाव-सौन्दर्य एवं भाषा-शिल्प स्पष्ट कीजिए –  
(2 + 2 =4 अंक)

1. हम तौ एक-एक करि जानां।  
दोइ कहैं तिनहीं कौं दोजग जिन नाहिंन पहिचानां।।  
एकै पवन एक ही पानी, एकै जोति समांना।  
एकै खाक गढे सब भांडै, एकै कोहरा सांना।।

### अथवा

आज पानी गिर रहा है, बहुत पानी गिर रहा है।  
रातभर गिरता रहा है, प्राण मन घिरता रहा है।।  
बहुत पानी गिर रहा है, घर नजर में तिर रहा है।  
घर कि मुझसे दूर है जो, घर खुशी का पूर है जो।।

11. "वे आँखें" कविता में किसान की पीड़ा के लिए किन्हें जिम्मेदार बताया गया है ?
12. "आओ, मिलकर बचाएँ" कविता आदिवासी समाज की किन बुराईयों की ओर संकेत करती है ?
13. निम्नांकित में से किसी एक गद्यांश को पढ़कर सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिए –  
पंडित अलोपीदीन का लक्ष्मीजी पर अखंड विश्वास था। वह कहा करते थे कि संसार का तो कहना ही क्या, स्वर्ग में भी लक्ष्मी का ही राज्य है। उनका यह कहना यथार्थ ही था। न्याय और नीति सब लक्ष्मी के ही खिलौने हैं। इन्हें वह जैसे चाहती हैं, नचाती हैं। लेटे ही लेटे गर्व से बोले – चलों, हम आते हैं। यह कहकर पंडित जी ने बड़ी निश्चितता से पान के बीड़े लगाकर खाए। फिर लिहाफ ओढे हुए दरोगा के पास आकर बोले – बाबूजी, आशीर्वाद! कहिए, हमसे ऐसा कौन सा अपराध हुआ कि गड़ियाँ रोक दी गईं। हम ब्राह्मणों पर आपकी कृपा-दृष्टि रहनी चाहिए।

1. पं. अलोपीदीन क्या कहा करते थे ? (2 अंक)
2. पं. अलोपीदीन का लक्ष्मी जी पर अखण्ड विश्वास क्यों था ? (2 अंक)
3. पं. अलोपीदीन ने लेटे-लेटे वर्ग से क्या और क्यों कहा ? (2 अंक)
4. प. अलोपीदीन ने दरोगा से किस बारे में पूछताछ की ? (2 अंक)

**अथवा**

प्राइमरी स्कूल की सीमा लाँघते ही मोहन ने छात्रवृत्ति प्राप्त कर त्रिलोक सिंह मास्टर की भविष्यवाणी को किसी हद तक सिद्ध कर दिया तो साधारण हैसीयत वाले यजमानों की पुराहिताई करने वाले वंशीधर तिवारी का हौसला बढ़ गया और वे भी अपने पुत्र को पढ़ा लिखाकर बड़ा आदमी बनाने का स्वप्न देखने लगे। पीढ़ियों से चले आ रहे पैतृक धंधे ने उन्हें निराश कर दिया था। दान-दक्षिणा के बूते पर वे किसी तरह परिवार का आधा पेट भर पाते थे। मोहन पढ़ा-लिखकर वंश का दारिद्र्य मिटा दे यह उनकी हार्दिक इच्छा थी।

1. मोहन ने किसकी भविष्यवाणी को सिद्ध कर दिया ? (2 अंक)
2. वंशीधर तिवारी कैसे यजमानों की पुरोहिताई करते थे ? (2 अंक)
3. वंशीधर तिवारी को पैतृक धंधे ने क्यों निराश कर दिया था ? (2 अंक)
4. वंशीधर तिवारी की अपने पुत्र मोहन से क्या अपेक्षा थी ? (2 अंक)

**14. निम्नांकित में से कोई चार प्रश्न कीजिए। (4 × 2 = 8 अंक)**

1. मियाँ नासीरुद्दीन को 'नानबाइयों का मसीहा' क्यों कहा गया है?
2. स्पीति के लोग जीवनयापन के लिए किन कठिनाईयों का सामना करते हैं?
3. कृषि विभाग वालों ने मामलें को हॉर्टिकल्चर विभाग को सौंपने के पीछे क्या तर्क दिया।
4. नेहरू जी भारत के सभी किसानों से कौन सा प्रश्न बार-बार करते थे ?
5. धनराय, मोहन को अपनी प्रतिद्वंद्वी क्यों नहीं समझता था ?

**खण्ड – घ**

**15. निम्नांकित लघूत्तरात्मक प्रश्नों में से किन्ही तीन के उत्तर कीजिए। (3 × 3 = 9 अंक)**

1. लेखक ने लता की गायकी की किन-किन विशेषताओं को उजागर किया है ?
2. राजस्थान में कुंई किसे कहते हैं ? इनमें एवं कुँँ में क्या अन्तर होता है?
3. कला और भाषा के अन्तर्सम्बन्ध पर आपकी क्या राय है ? लिखिए।
4. चेजारों के साथ गांव समाज के व्यवहार में क्या अन्तर आया है ? समझाईए।

**16. निम्नांकित में से एक निबन्धात्मक प्रश्न कीजिए। (3 अंक)**

1. संगीत के क्षेत्र में लता जी का स्थान निर्धारित कीजिए।

**अथवा**

राजस्थान में कुंई निर्माण की प्रक्रिया को विस्तार पूर्वक लिखिए।

नमूना प्रश्न पत्र-2  
उच्च माध्यमिक परीक्षा-2021  
कक्षा-11  
हिन्दी अनिवार्य  
Sample Question Paper-II  
Senior Secondary Examination-2021  
Class - XI  
Hindi Compulsory

समय : 3:15 घण्टे  
Time : 3:15 Hours

पूर्णांक : 80  
Marks : 80

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर अपना नामांक अनिवार्यतः लिखें।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर पुस्तिका में ही लिखें।
4. जिन प्रश्न में आंतरिक खंड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।
5. प्रश्न का उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

अधिगम क्षेत्र	अंक
अपठित	16
रचनात्मक व व्यावहारिक लेखन	20
पाठ्यपुस्तक आरोह (भाग-1)	32
वितान (भाग-1)	12

## खण्ड – अ

1. निम्नांकित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रकृति मानव की चिरसंगिनी रही है। अपने दैनिक जीवन के कामों से जब-जब मनुष्य का मन ऊबा है, तब-तब उसने प्रकृति का आश्रय लिया है। इस तरह मानव ने अनुभव किया है कि प्रकृति उसके दुःख से दुःखी ओर उसके सुख से सुखी रहती है। वस्तुतः मनुष्य के मन पर प्रकृति के सौन्दर्य का स्थाई प्रभाव पड़ता है। वह अपनी सामान्य जिज्ञासाओं की पूर्ति के लिए प्रकृति का आश्रय लेता है। प्रकृति के प्रांगण में ही मनुष्य अवतीर्ण होता है, पलता है, बढ़ता है और अपने क्रिया-कलापों का जाल बिछाता हुआ प्रकृति की ही गोद में सो जाता है।

मनुष्य प्रकृति की एक-एक वस्तु में असंख्य-असंख्य वस्तुएँ निर्मित करता है। प्रकृति में जड़-चेतन, कोमल-कठोर, कुरूप-सुरूप ठोस-तरल सभी रूपों में जाल फैला रहता है। वर्षा ऋतु में प्रकृति की तो कभी गड़गड़ाकर वज्रपात करती है कभी इन्द्रधनुष के रूप में सतरंगी आभा से आसमान में हंसती है। कभी बसन्त ऋतु के रूप में प्रकृति रानी अपना श्रृंगार करती है, तो कभी पतझड़ में अपनी केंचुल बदल लेती है। प्रकृति छोटे बच्चे की तरह चहल-पहल करती, चपलता दिखलाती है तो दर्शनिक की भांति शांत गंभीर बन जाती है कभी पुष्प वर्षा की बौछार करती है तो कभी धनुष-टंकार करके संसार को भयभीत कर देती है। इस प्रकार प्रकृति के अनेक रूप दिखाई देते हैं, फिर भी प्रकृति का हर रूप एवं हर दशा मानव का उपकार ही करती है।

- i) प्रकृति अपना केंचल उतारती है – (1)
  - अ. सर्दी में
  - ब. गर्मी में
  - स. बरसात में
  - द. पतझड़ में
- ii) प्रकृति रहती है – (1)
  - अ. मनुष्य से प्रभावित
  - ब. मनुष्य के सुख से सुखी
  - स. मनुष्य के दुःख से दुःखी
  - द. उपर्युक्त सभी
- iii) प्रकृति अपना श्रृंगार करती है – (1)
  - अ. बरसात में
  - ब. बसन्त में
  - स. पतझड़ में
  - द. उपर्युक्त सभी
- iv) प्रकृति के सौन्दर्य का मनुष्य पर प्रभाव पड़ता है – (1)
  - अ. तात्क्षणिक
  - ब. स्थाई
  - स. अस्थायी
  - द. ऊबा देने वाला
- v) प्रकृति किसकी चिरसंगिनी रही है और कैसे ? (1)
- vi) प्रकृति का स्वरूप कैसा है ? (1)
- vii) प्रकृति वर्षा ऋतु में कौनसा रूप दिखाती है ? (1)
- viii) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए। (1)



2. निम्नांकित काव्यांश को पढ़कर सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

शांति नहीं तब तक, जब तक  
सुख भाग न नर का सम हो।  
नहीं किसी को बहुत अधिक हो,  
नहीं किसी को कम हो।

ऐसी शांति राज्य करती है,  
तन पर नहीं, हृदय पर,  
नर के ऊंचे विश्वासों पर,  
श्रद्धा, भक्ति, प्रणय पर।  
न्याय शांति का प्रथम न्यास है,  
जब तक न्याय नहीं आता।  
जैसा भी हो महल शांति का  
सुदृढ नहीं रह पाता।  
कृत्रिम शांति सशंक आप,  
अपने से ही डरती है,  
खड़ग छोड़ विश्वास किसी का,  
कभी नहीं करती हैं  
और जिन्हें इस शांति व्यवस्था,  
में सुख-भोग सुलभ है,  
उनके लिए शांति ही जीवन,  
सार, सिद्धि दुर्लभ है।

- i) समाज में कब तक शान्ति स्थापित नहीं हो सकती – (1)  
अ. सुख भाग जब तक बराबर नहीं हो।  
ब. दुःख भाग जब तक बराबर नहीं हो।  
स. पैसा बराबर नहीं हो।  
द. जमीन बराबर नहीं हो।
- ii) अस्थायी शान्ति से क्या होता है – (1)  
अ. शंका बनी रहती है  
ब. वह अडिग नहीं होती  
स. वह कृत्रिम होती है  
द. उपर्युक्त सभी
- iii) शान्ति का प्रधान न्यास क्या है— (1)  
अ. न्यास  
ब. अन्याय  
स. बल  
द. बुद्धि

- iv) कृत्रिम शान्ति किसका विश्वास करती है – (1)  
 अ. खड्ग का ब. न्याय का  
 स. शंका का द. बुद्धि का
- v) शान्ति व्यवस्था को कौन तोड़ना नहीं चाहता ? (1)
- vi) कविता की भाषा कौनसी है ? (1)
- vii) श्रद्धा, भक्ति, विश्वास पर टिकने वाली शान्ति कौनसी है ? (1)
- viii) उपर्युक्त काव्यांश का उचित शीर्षक दीजिए। (1)

**खण्ड – ब**

3. निम्नांकित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए। (8 अंक)
1. कम्प्यूटर शिक्षा की उपयोगिता।
  2. राष्ट्र उत्थान में नारी की भूमिका।
  3. राजस्थान के प्रमुख पर्व एवं उत्सव।
  4. इक्कीसवीं सदी का भारत।
4. अपनी ग्राम पंचायत के सचिव की ओर से अपने जिला कलेक्टर को गांव में फैली मौसमी बीमारियों के उपचार हेतु चिकित्सकों की टीम भेजने हेतु कार्यालयी पत्र लिखिए।

**अथवा**

अपने संस्था-प्रधान की ओर से पुलिस-अधीक्षक, यातायात को उचित प्रारूप में पत्र लिखिए जिसमें अपने विद्यालय परिसर में विद्यार्थियों के लिए प्रशिक्षु चालक अनुज्ञप्ति पत्र शिविर (लर्निंग लाईसेन्स कैम्प) लगाने का अनुरोध किया गया हो। (4 अंक)

5. 'मोबाईल के बढ़ते प्रयोग' विषय पर फीचर लिखिए। (2 अंक)
6. समाचार पत्र लेखन हेतु निम्नांकित सूचनाओं के आधार पर समाचार तैयार कीजिए। (2 अंक)

विषय : विद्यालय में होने वाला वार्षिकोत्सव कार्यक्रम।  
 समय व स्थान : रविवार 31 दिसम्बर 2020, सायं 5:00 बजे।  
 स्रोत : स्कूल के प्रधानाचार्य श्री अरविन्द कुमार शर्मा।  
 कार्यक्रम अध्यक्ष : माध्यमिक शिक्षा, निदेशक श्री सौरभ स्वामी जी।  
 कार्यक्रम : रंगारंग सांस्कृतिक कार्यक्रम एवं पुरस्कार वितरण।

7. आपके विद्यालय के प्राचार्य पिछले सप्ताह सेवानिवृत्त हो गए। उनका विदाई-समारोह छात्रों एवं शिक्षकों ने मिलकर मनाया। इस पर एक प्रतिवेदन तैयार कीजिए। (2 अंक)
8. निम्नांकित में से किसी एक विषय पर आलेख लिखिए। (2 अंक)
1. किसानों की विवशता।
  2. जयपुर का बदलता स्वरूप।
  3. तेल की धार से बढ़ती महंगाई की मार।

खण्ड – स

9. निम्नांकित में से किसी एक काव्यांश को पढ़कर सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (2+2+2+2 = 8 अंक)

संतो देखत जग बौराना ।

सांच कहौं तो मारन छावै, झूठे जग पतियाना ॥

नेमी देखा धरमी देखा, प्रात करै असनाना ।

आतम मारि परवानहिं पूजै, उनमें कछु नहिं ज्ञाना ॥

बहुतक देखा पीर औलिया, पढ़ै कितेब कुराना ।

कै मुदी तदबीर बतावै, उनमें उहै जो ज्ञाना ॥

आसन मारि डिंभ धरि बैठे, मन में बहुत गुमाना ।

पीपर पाथर पूजन लागे, तीरथ गर्व भुलाना ॥

हिन्दू कहे मोहि राम पियारा, तुर्क कहे रहिमाना ।

आपस में दोऊ लरि—लरि मूए, मर्म न काहू जाना ॥

घर—घर मन्तर देत फिरत हैं, महिमा के अभिमाना ।

गुरु के सहित सिष्य सब बूड़े, अंतकाल पाछिताना ॥

कहे कबीर सुनो हो संतो, ई सब भर्म भुलाना ।

केतिक कहौं कहा नहिं मानै, सहजै सहज समाना ॥

1. कबीर ने जग को बौराया हुआ क्यों कहा है? (2 अंक)
2. पाखण्डी पुरुष के किस रूप का वर्णन कबीर ने किया है? (2 अंक)
3. हिन्दू और मुस्लिम परस्पर क्यों लड़ते हैं ? (2 अंक)
4. ईश्वर की प्राप्ति का सहज सरल मार्ग कौनसा है? (2 अंक)

अथवा

अंधकार की गुहा सरीखी

उन आँखों से डरता है मन,

भरा दूर तक उनमें दारुण

दैन्य दुःख का नीरव रोदन!

वह स्वाधीन किसान रहा

अभिमान भरा आँखों में इसका,

छोड़ उसे मँझधार आज

संसार कगार सदृश बह खिसका!

1. किसान की आँखों में कौनसी पीड़ा है ?
  2. कवि को किसान की आँखें देखने पर डर क्यों लगता है?
  3. किसान के उजले अतीत और निराश वर्तमान पर प्रकाश डालिए।
  4. आज किसान को मँझधार में अकेला किसने छोड़ दिया ?
10. निम्नांकित में से किसी एक काव्यांश के (अ) भाव-सौंदर्य तथा (ब) भाषा-शिल्प पर प्रकाश डालिए। ( 2 + 2 = 4 अंक )

वे मुतमइन हैं कि पत्थर पिघल नहीं सकता,  
 मैं बेकरार हूँ आवाज में असर के लिए।  
 तेरा निजाम है सिल दे जुबान शायर की,  
 ये एहतियात जरूरी है, इस बहर के लिए।  
 जिएँ तो अपने बगीचे में गुलमोहर के तले,  
 मरें तो गैर की गलियों में गुलमोहर के लिए।

अथवा

नाचने के लिए खुला आँगन  
 गाने के लिए गीत  
 हँसने के लिए थोड़ी-सी खिलखिलाहट  
 रोने के लिए मुट्ठी भर एकान्त  
 बच्चों के लिए मैदान  
 पशुओं के लिए हरी-हरी घास  
 बूढ़ों के लिए पहाड़ों की शांति  
 और इस अविश्वास-भरे दौर में  
 थोड़ा-सा विश्वास  
 आओं मिलकर बचाएँ  
 कि इस दौर में भी बचाने को  
 बहुत कुछ बचा है  
 अब भी हमारे पास!

11. मीराँ कृष्ण की उपासना किस रूप में करती है? वह रूप कैसा है? ( 3 अंक )
12. भवानी प्रसाद मिश्र ने पिता के व्यक्तित्व की किन विशेषताओं को उको है ? ( 3 अंक )

13. निम्नांकित में से किसी एक गद्यांश को पढ़कर सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (2+2+2+2 = 8 अंक)

स्पीति में साल में एक फसल होती है। मुख्य फसलें हैं : दो किस्म का जौ, गेहूँ, मटर और सरसों। इसमें भी जौ मुख्य है। सिंचाई का साधन पहाड़ों से आ रहे नाले हैं या उन पर कूल है ये नालियाँ पहाड़ों के किनारे-किनारे बहुत दूर तक जाती हैं। स्पीति नदी का तट इतना चौड़ा है कि इसका पानी किसी काम में नहीं आ पाता। स्पीति में ऐसीभूमि बहुत है जो खेती लायक बनाई जा सकती है। शर्त इतनी है कि इसके लिए स्पीति में जल उलीचा जाए। ऊँचाई, वायुमण्डल के दबाव में कमी, ठंड की अधिकता, वर्षा की कमी वगैरह के कारण स्पीति में पेड़ नहीं होते। इसी लिए स्पीति विशेषकर नंगी और वीरान है।

1. स्पीति में मुख्यतः कौन-कौन सी फसलें होती हैं?
2. स्पीति में सिंचाई के प्रमुख साधन कौन-कौन से हैं?
3. खेती लायक भूमि निर्माण की शर्त क्या है?
4. लेखक ने स्पीति को नंगी और वीरान क्यों कहा ?

#### अथवा

कभी ऐसा भी होता कि जब मैं किसी जलसे पहुँचता तो मेरा स्वागत 'भारत माता की जय!' इस नारे से जोर के साथ किया जाता। मैं लोगों से अचानक पूछ बैठता कि इस नारे से उनका क्या मतलब है ? यह भारत माता कौन है, जिसकी वे जय चाहते हैं। मेरे सवाल से उन्हें कुतूहल और ताज्जुब होता और कुछ जवाब न बन पड़ने पर वे एक-दूसरे की तरफ या मेरी तरफ देखने लग जाते। मैं सवाल करता ही रहता। आखिर एक हट्टे-कट्टे जाट ने, जो अनगनित पीढ़ियों से किसानों करता आया था, जवाब दिया कि भारत माता से उनका मतलब धरती से है। कौन सी धरती ? खासकर उनके गाँव की धरती या जिले की या सूबे की या सारे हिन्दुस्तान की धरती से उनका मतलब है ? इस तरह से सवाल-जवाब चलते रहते, यहाँ तक कि वे ऊबकर मुझसे कहने लगते कि मैं ही बताऊँ।

1. जलसों में पहुँचते ही नेहरूजी का स्वागत किस नारे से होता ? ( 2 अंक )
2. नेहरूजी किसानों से क्या पूछते और क्यों ? ( 2 अंक )
3. जलसे मैं उपस्थित किसानों की मनःस्थिति का वर्णन कीजिए। ( 2 अंक )
4. सवालियों से ऊबकर किसान नेहरूजी से क्या कहते ? ( 2 अंक )

14. निम्नांकित प्रश्नों में से किन्ही चार के उत्तर दीजिए। (2+2+2+2 = 8 अंक)

1. 'नमक का दरोगा' कहानी में पंडित अलोपीदीन के व्यक्तित्व के कौन से दो पहलू उभरकर आते हैं?
2. लेखिका मियाँ नसीरुद्दीन के पास क्यों गई थी ?
3. धनाम को मोहन के किस व्यवहार पर आश्चर्य होता है और क्यों ?
4. इतिहास में स्पीति का वर्णन नहीं मिलता। क्यों ?
5. दबा हुआ आदमी एक कवि है, यह बात कैसे पता चली और इस जानकारी का फाईल की यात्रा पर क्या असर पड़ा ?

खण्ड – द

(वितान : भाग-1)

(12 अंक)

15. निम्नांकित प्रश्नों में से किन्ही तीन के उत्तर दीजिए। (3+3+3 = 9 अंक)

1. "लता ने करुण-रस के गानों के साथ न्याय नहीं किया है, जबकि श्रृंगारपरक गाने बड़ी उत्कटता से गाती हैं।" इस कथन से आप कहा तक सहमत हैं ?
2. निजी होते हुए भी सार्वजनिक क्षेत्र में कुंडियों पर ग्राम समाज का अंकुश लगा रहता है। लेखक ने ऐसा क्यों कहा होगा ?
3. भारतीय कलाओं और भारतीय संस्कृति में आप किस तरह का संबंध पाते हैं?
4. 'चित्रपट संगीत ने लोगों के कान बिगाड़ दिए' – इस आक्षेप पर कुमार गंधर्व की राय और अपनी राय लिखिए।

16. भारतीय संगीत की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। (3 अंक)