

नमूना प्रश्न पत्र-1
उच्च माध्यमिक परीक्षा-2021
कक्षा-11
चित्रकला
Sample Question Paper-I
Senior Secondary Examination-2021
Class - XI
Drawing

समय : 3:15 घण्टे
Time : 3:15 Hours

पूर्णांक : 56
Marks : 56

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES:

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर अपना नामांक अनिवार्यतः लिखिए।
Candidates must write his/her Roll Number on the question paper.
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
All the questions are compulsory.
3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर पुस्तिका में ही लिखिए।
Write the answer of each question in the answer sheet only.
4. जिन प्रश्न में आंतरिक खंड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखिए।
For question having more than one part, the answers to those parts are to be written together in continuity.
5. प्रश्न का उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखिए।
Write down the serial number of the question before attempting it.
6. प्रश्न संख्या 1 बहुविकल्पी प्रश्न है, जिसमें 6 भाग हैं। प्रत्येक भाग ½ अंक का है। सही विकल्प का चयन कर उत्तर पुस्तिका में लिखिए।
Question number 1 is an multiple choice question, with 6 parts. Each part is of ½ mark. Choose the correct option and write it in the answer sheet.

प्रश्न संख्या Question No.	अंक प्रति प्रश्न Mark Per Question	उत्तर की शब्द सीमा Answer word limit
गायन (कंठ हेतु)		
1-6	½	सही विकल्प का चयन
7-12	½	रिक्त स्थान
13-18	1½	30-50 शब्द
19-21	3	60-100 शब्द
वाद्य संगीत हेतु		
1-6	½	सही विकल्प का चयन
7-12	½	रिक्त स्थान
13-18	1½	30-50 शब्द
19-21	3	60-100 शब्द

खण्ड-अ

Section-A

गायन (कंठ हेतु)

बहु वैकल्पिक प्रश्न :-

1. संगीत में वह नाद जिसके उत्पन्न होने का कोई कारण है। कौनसा है – (½)
अ. अनहद नाद ब. आहत नाद
स. अद्भुत नाद द. विचित्र नाद
2. इनमें से कौनसा राग सुबह (प्रातःकाल) के समय गाया जाता है— (½)
अ. भैरव ब. यमन
स. देश द. वागेश्री
3. तानसेन के गुरु का क्या नाम था – (½)
अ. वल्लभदास ब. हरिदास
स. श्यामदास द. रामदास
4. परवावज वाद्य के साथ गाया जाने वाला गीत प्रकार कौनसा है – (½)
अ. खयाल ब. तुमरी
स. ध्रुपद द. तराना
5. निम्नलिखित में से अचल स्वर कौनसा है – (½)
अ. रे ब. घ
स. प द. नि
6. सम का निशान (चिन्ह) कौनसा है – (½)
अ. 0 ब. 2, 4
स. × द. =
7. श्रुतियों की संख्या होती है। (22/66/44) (½)
8. राग बागेश्री का वादी स्वर होता है। (षड्ज/मध्यम/पंचम) (½)
9. पं. विष्णु नारायण भातखण्डे का जन्म को हुआ। (½)
(15 अगस्त 1865 / 10 अगस्त 1860)
10. नोमतोम के आलाप में किये जाते हैं। (खयाल/तराना/ध्रुपद) (½)
11. कोमल स्वर होते हैं। (5/4/2)
12. ताल तीनताल में विभाग होते हैं। (3 विभाग/2 विभाग/4 विभाग) (½)
13. "अलंकार" किसे कहते हैं ? कोई 2 अलंकारों के आरोह अवरोह लिखिए। (1½)
14. राग यमन अथवा देश का परिचय लिखिए। (1½)
15. पं. विष्णु नारायण भातखण्डे द्वारा लिखे संगीत ग्रंथों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (1½)
16. ध्रुपद की वाणियाँ कितनी हैं? समझाइए। (1½)

17. निम्नलिखित चिह्नों पर टिप्पणी लिखिए। (1½)
 अ. मीढ ब. कोमलस्वर स. तार सप्तक के स्वर
18. ताल कहरवा का ठेका (ठाह) लिखिए। (1½)
19. राग की 'जाति' से आप क्या समझते हैं ? राग की प्रमुख जातियों विस्तारपूर्वक समझाइए। (3)

अथवा

- राग देश का संपूर्ण परिचय दीजिए। रागदेश के कोई तीन आलाप लिखिए।
20. पं. विष्णु दिगम्बर पलुष्कर का भारतीय संगीत को योगदान पर विस्तार से लिखिए।

अथवा

- निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिए। (3)
 अ. लक्षणगीत ब. तराना स. खयाल
21. भातखण्डे स्वरलिपि की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए। ? (3)

अथवा



ताल तीनताल की ठाह, दुगुन को लिपिबद्ध कीजिए तथा इसका परिचय भी लिखिए।

खण्ड—ब

(वाद्य संगीत हेतु)

बहु वैकल्पिक प्रश्न :-

1. वादी स्वर को क्या संज्ञा दी गई है— (½)
 अ. मैत्री स्वर ब. राजा स्वर
 स. रानी स्वर द. सैनिक स्वर
2. राग देशवार की जाति है — (½)
 अ. औडव—संपूर्ण ब. औडव—षड्व
 स. औढव—औढव द. षाडव—औडव
3. पं. रविशंकर को कौनसा सर्वोच्च पुरस्कार मिला — (½)
 अ. पद्म विभूषण ब. पद्म पुरस्कार
 स. भारतरत्न द. पद्म भूषण
4. ताल 'एक ताल' में कितने विभाग होते हैं — (½)
 अ. 4 विभाग ब. 6 विभाग
 स. 3 विभाग द. 8 विभाग
5. सितार के पहले तार को क्या कहा जाता है— (½)
 अ. चिकारी का तार ब. जोड़ी का तार
 स. बाज का तार द. खरज का तार

6. पं. विष्णु नारायण भातखण्डे स्वर लिपि पद्धति में जमजमा हेतु कौनसा चिह्न निर्धारित है—
 अ.  ब.  (½)
 स. ————— द. ×
7. षड्ज स्वर कुलश्रुतियां है। (3/4/2) (½)
 8. मध्यरात्रि कालीन राग है (यमन/भैरव/बागेश्री) (½)
 9. 'क्रमिक पुस्तक मालिका'भाग है। (3 भाग/4 भाग/6 भाग) (½)
 10. ताल चौताल मेंमात्राएँ होती है। (14/16/12) (½)
 11. मसीतखानीगत में लय होती है। (द्रुत/विलम्बित) (½)
 12. खाली का चिह्नहोता है। (x/o/z) (½)
 13. लय किसे कहते हैं ? लय के प्रकारों को लिखिए। (1½)
 14. राग यमन का परिचय लिखिए। (1½)
 15. 'निखिल बनर्जी' का संगीत जगत को योगदान को संक्षिप्त रूप से समझाइए। (1½)
 16. ताल 'दादरा' को ठाह लिखिए। (1½)
 17. 'रजाखानी गत' क्या है समझाइए। (1½)
 18. ताल की लिपि खिने हेतु हमें किन-किन चिह्नों की आवश्यकता होगी ? समझाइए (1½)
 19. 'थाट' किसे कहते है ? भातखण्डे जी के दस थाटों को विस्तार से समझाइए। (3)

अथवा

निम्नलिखित रागों को पहचान कर उनका वर्णन कीजिए।

1. सा रे, ग प , घ घ, प सां ध प ग रे सा।
 2. रे, म रे, नि सा, रे म प नि ध प म रे नि सा।
20. पं. रविशंकर की भारतीय संगीत को क्या देन है ? विस्तार से लिखिए। (3)

अथवा

ताल एकताल की ठाह, दुगुन को लिपिबद्ध कीजिए।

21. सितार का नामांकित चित्र बनाकर उसके अंगों का वर्णन कीजिए। (3)

अथवा

'स्वर लिपि' किसे कहते हैं? भातखण्डे स्वरलिपि को समझाइए।

नमूना प्रश्न पत्र-2
उच्च माध्यमिक परीक्षा-2021

कक्षा-11

चित्रकला

Sample Question Paper-II
Senior Secondary Examination-2021

Class - XI

Drawing

समय : 3:15 घण्टे

Time : 3:15 Hours

पूर्णांक : 56

Marks : 56

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES:

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर अपना नामांक अनिवार्यतः लिखिए।
Candidates must write his/her Roll Number on the question paper.
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
All the questions are compulsory.
3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर पुस्तिका में ही लिखिए।
Write the answer of each question in the answer sheet only.
4. जिन प्रश्न में आंतरिक खंड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखिए।
For question having more than one part, the answers to those parts are to be written together in continuity.
5. प्रश्न का उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखिए।
Write down the serial number of the question before attempting it.
6. प्रश्न संख्या 1 बहुविकल्पी प्रश्न है, जिसमें 6 भाग हैं। प्रत्येक भाग ½ अंक का है। सही विकल्प का चयन कर उत्तर पुस्तिका में लिखिए।
Question number 1 is an multiple choice question, with 6 parts. Each part is of ½ mark. Choose the correct option and write it in the answer sheet.

प्रश्न संख्या Question No.	अंक प्रति प्रश्न Mark Per Question	उत्तर की शब्द सीमा Answer word limit
गायन (कंठ हेतु)		
1-6	½	सही विकल्प का चयन
7-12	½	रिक्त स्थान
13-18	1½	30-50 शब्द
19-21	3	60-100 शब्द
वाद्य संगीत हेतु		
1-6	½	सही विकल्प का चयन
7-12	½	रिक्त स्थान
13-18	1½	30-50 शब्द
19-21	3	60-100 शब्द


खण्ड-अ
Section-A
गायन (कंठ हेतु)

बहु वैकल्पिक प्रश्न :-

1. नाद की विशेषताएँ कितनी हैं – (½)
अ. 2 ब. 3
स. 4 द. 1
2. तानसेन किसके दरबारी संगीतज्ञ थे – (½)
अ. हुमायुं ब. शाहजहाँ
स. अकबर द. जहाँगीर (½)
3. राग भैरव की जाति क्या है—
अ. षाडव— संपूर्ण ब. सम्पूर्ण—सम्पूर्ण
स. संपूर्ण—षाडव द. औडव—सम्पूर्ण
4. जिस गीत में केवल राग लक्षण होते हैं वह है — (½)
अ. खयाल गीत ब. सरगम गीत
स. ध्रुपद गीत द. लक्षण गीत (½)
5. ताली के लिए कौनसा चिन्ह प्रयुक्त होता है —
अ. × ब. 0
स. 2, 4 द. -
6. ताल अपताल में मात्राएँ हैं — (½)
अ. 16 ब. 8
स. 10 द. 12
7. 'मन्द्र' क्या है ?..... (स्वर/सप्तक/श्रुति) (½)
8. राग चयनथाट का राग है ? (खयाज/बिलसल/कल्याण) (½)
9. गान्धर्व संगीत महाविद्यालय की स्थापना ने की थी। (भातखण्डे जी/पलुस्कर जी/रविशंकर जी) (½)
10. ध्रुपद कीवाणियां हैं। (3 वाणियां/4 वाणियां/2 वाणियां) (½)
11. 'पंचम'स्वर है। (चल स्वर/अचल स्वर/शुद्ध स्वर) (½)
12. ताल दादरा मेंमात्राएँ हैं। (8 मात्रा/10 मात्रा/6 मात्रा) (½)
13. 'लय' किसे कहते हैं ? लय के प्रकार लिखिए। (1½)
14. राग भैरव का परिचय लिखिए। (1½)

6. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में स्वर को एक मात्रा आगे बढ़ाने के लिए किस चिन्ह का उपयोग किया जाता है – (½)

अ. 

ब. 

स. 

द. 

रिक्त स्थानों की पूर्ति करो :

7. भारतीय संगीत में पद्धतियाँ हैं। (3/2/4) (½)
8. राग चयन मेंस्वर तीव्र प्रयुक्त होता है। (षड्ज/पंचम/मध्यम) (½)
9. 'चतुरपंडित' नाम सेविख्यात है। (पं. विष्णुनारायण भातखण्डे/पं. विष्णु दिगंबर पलुष्कर) (½)
10. ताल झपताल में मात्राएँ होती हैं। (8/16/10) (½)
11. 'परदे' में लगे होते हैं (बांसुरी/सितार/तबला) (½)
12. जिन स्वरों के नीचे लाईन होती हैकहलाते हैं। (तीव्र/कोमल/शुद्ध) (½)
13. नाद की परिभाषा लिखिए। तथा इसके प्रकारों पर प्रकाश डालिए। (1½)
14. राग यमन का परिचय लिखिए। ? (1½)
15. पं. रविशंकर ने भारतीय संगीत का प्रचार प्रसार विदेशों में किस प्रकार किया। लिखिए। (1½)
16. ताल तीनताल की ठाह लिखिए। (1½)
17. सितार पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (1½)
18. ताल किसे कहते हैं ? संगीत में ताल का महत्व समझाइए ? (1½)
19. ताल के 10 प्राण क्या हैं? सविस्तार समझाइए। (3)

अथवा

'गत' किसे कहते हैं ? गत के प्रकारों का वर्णन कीजिए।

20. अपने पाठ्यक्रम की किसी 12 मात्रा की ताल की ठाह व दुगुन लिखिए। (3)

अथवा

तबले के प्रमुख अंगों का वर्णन लिखिए।

21. उस्ताद इमादाद खां का जीवन परिचय लिखिए। ? (3)

अथवा

भातखण्डे स्वरलिपि की सविस्तार व्याख्या कीजिए।